

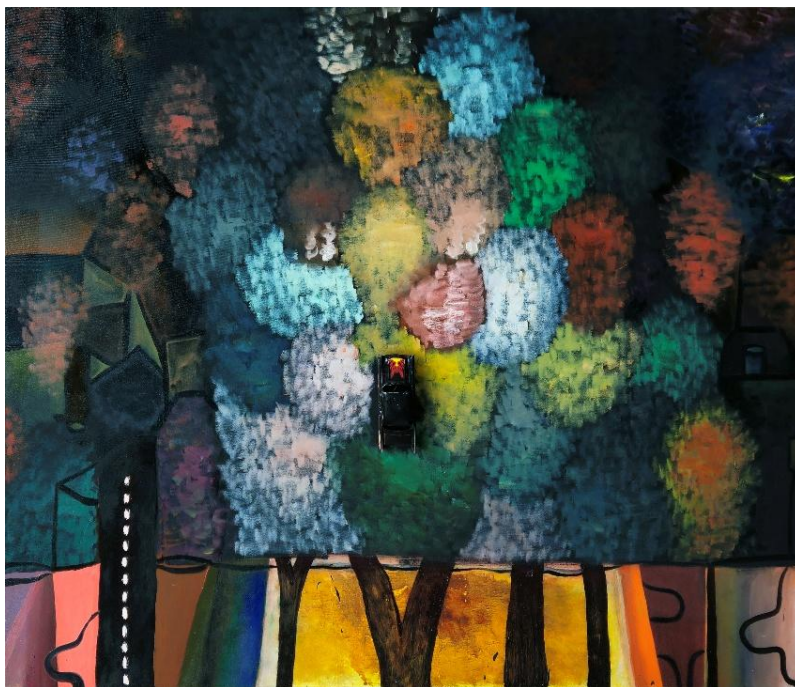
MAISON DE LA CULTURE VILLEBON, Ville de Beloeil

François Desnoyers
***Un monde en pièces
détachées***

12 août – 13 septembre, 2026
630 rue Richelieu, Beloeil (QC)

VERNISSAGE
Dimanche la 16 août

Lundi et vendredi – Fermé
Mardi et jeudi – 13h à 17h
Samedi et dimanche – 11h à 16h



François Desnoyers, *Accident*, 2021, Huile et jouet sur toile, 102 x 120 cm.
Courtoisie de l'artiste.

La maison de la culture Villebon est heureuse de présenter l'exposition « Le monde en pièces détachées » de l'artiste contemporain François Desnoyers. Cette exposition solo s'inscrit pleinement dans le contexte actuel de la crise climatique. L'exposition plonge le visiteur dans un univers où se côtoient contradictions, confusion et appréhension, reflétant les tensions et les incertitudes de notre époque.

En utilisant des objets issus du passé pour dessiner les contours d'un avenir incertain, cette démarche artistique reflète la complexité du monde actuel et la nécessité de repenser notre rapport à l'artificiel. À travers ces œuvres, Desnoyers valorise la réutilisation d'objets du quotidien tels que des têtes de lit, des jouets, des portes de garde-robe, des étagères, des draps de lit et des linges de cuisine, soulignant l'importance de notre implication personnelle. En intégrant des matériaux familiers à ses créations, l'artiste nous invite à réfléchir aux effets de notre activité au quotidien, à la précarité de notre situation et à l'impact de notre consommation sur notre potentiel de survie.

À propos de l'artiste

L'univers pictural de François Desnoyers (1961 -) fait résonner un monde d'isolement dans lequel une partie de l'information est occultée selon une thématique existentielle d'effacement et de disparition. L'artiste s'inspire de ce qui l'entoure en favorisant les paysages et les espaces intérieurs dans lesquels il dissout la mémoire et réoriente la perception.

Travaillant la peinture, le dessin et l'art digital, Desnoyers emploie l'huile, l'acrylique, la cire, le pastel, le fusain, l'encre et des objets trouvés avec une liberté caractéristique. Il a acquis une reconnaissance tant au Canada qu'à l'étranger, présentant son œuvre dans de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment en France, aux États Unis et en Espagne. Ses œuvres se trouvent dans diverses collections privées, corporatives et publiques, dont celle du Musée d'art contemporain de Montréal.